



UBA

Universidad de Buenos Aires

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE TEATRO Y CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO

Acreditado por CONEAU, Resolución N° RESFC-2018-159-APN-CONEAU#ME
Reconocimiento oficial y validez nacional de título, Resolución N° RESOL-2019-2680-APN-MECCYT

DATOS GENERALES DEL POSGRADO

Directora: Beatriz Trastoy
Sede del Posgrado: Facultad de Filosofía y Letras
Denominación del título que otorga:
**Magíster de la Universidad de Buenos Aires en
Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y
Argentino**
Duración aproximada: 2 años

Informes e inscripción:

Facultad de Filosofía y Letras
Puán 430
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(C1406CQJ)
Teléfono: (+54 11) 5287-2717
E-mail: info.posgrado@filo.uba.ar
Web: posgrado.filo.uba.ar

DESCRIPCIÓN DEL POSGRADO

Objetivos:

- Proporcionar a los egresados una formación académica interdisciplinaria de excelencia en artes del espectáculo, especializada en teatro y cine argentino y latinoamericano, atendiendo a sus mutuas interacciones;
- proporcionar conocimientos sistemáticos y exhaustivos acerca de las principales teorías vigentes en cuanto a artes del espectáculo;
- posibilitar el abordaje de los intercambios, préstamos y puntos de contacto entre las artes del espectáculo desde sus respectivos orígenes hasta la actualidad;
- aportar al desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito específico de la Maestría, entendiendo por crítica no una actividad meramente impresionista sino el resultado de un proceso dialéctico en el que los conocimientos teóricos e históricos ocupen un lugar central;
- fomentar el intercambio entre los distintos saberes disciplinarios en torno a la reflexión acerca del quehacer de lo espectacular;
- posibilitar el asesoramiento en el diseño y evaluación de estrategias y políticas culturales destinadas a acercar la actividad teatral y cinematográfica a los diversos sectores sociales de todo el territorio nacional, por medio del intercambio constante con instituciones vinculadas al desarrollo y al estímulo de ambas prácticas;
- proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos que amplíen el campo de la investigación en teatro y cine argentino y latinoamericano, entendidos ambos como fenómenos en constante evolución;
- posibilitar la transferencia de conocimientos específicos acerca de los elementos formativos e identitarios presentes en nuestro teatro y en nuestro cine, a lo largo de sus respectivas historias, a las disciplinas particulares de cada egresado.

Requisitos de admisión:

a) Ser graduado de la Universidad de Buenos Aires con título de grado correspondiente a una carrera de cuatro (4) años de duración como mínimo, o graduado de otras universidades argentinas o extranjeras, con títulos equivalentes; b) los graduados de carreras de duración menor a cuatro (4) años podrán postularse para el ingreso previo cumplimiento de los requisitos complementarios que se establezcan; c) los postulantes deberán ser egresados de las carreras de Artes, Letras, Historia, Filosofía, Sociología, Antropología, Filosofía, Ciencias de la Comunicación u otras carreras afines; d) aquellas personas que cuenten con antecedentes de investigación o profesionales relevantes, aun cuando no cumplan con los requisitos reglamentarios citados, podrán ser admitidos para ingresar en la maestría con la recomendación de la Comisión de Maestría correspondiente y con la aprobación del Consejo Directivo de la Unidad Académica que tiene a su cargo la administración de la maestría o, del Consejo Superior si correspondiere; e) en todos los casos la Comisión de Maestría podrá establecer requisitos adicionales y deberá elevarlos al Consejo Directivo para su aprobación.



UBA

Universidad de Buenos Aires

Régimen de estudios:

Teóricos. Seminarios. Investigación.

Requisitos para la graduación:

Asistencia del 75% a las clases programadas.

Aprobar los seminarios obligatorios, optativos y de investigación. Presentar y aprobar la Tesis de Maestría.

Reglamentación:

Resolución del Consejo Superior de la UBA N° 5419/01 y su modificación 6533/06.

PLAN DE ESTUDIOS

AREAS Y SEMINARIOS

Área teórico-crítica del texto espectacular. Seminario Semiótica teatral y cinematográfica. Seminario Teoría y análisis del texto dramático y de la puesta en escena y teoría del actor. Seminario Teoría y análisis del texto fílmico. Seminario dramaturgia y guion cinematográfico: teatro, cine y literatura. Seminario Estudios culturales latinoamericanos.

Área Procesos histórico-culturales de las artes del espectáculo. Seminario Trayectos socio-culturales del teatro en el mundo. Seminario Entre el cine mudo y el sonoro: realizadores, géneros, industria. Seminario Perspectivas histórico-culturales del cine actual. Seminario Dramaturgia, cultura y sociedad en América Latina. Seminario Cinematografía, cultura y sociedad en América Latina.

Área Constitución geopolítica de los campos artístico-culturales. Seminario Problemas del teatro argentino y latinoamericano comparado. Seminario Constitución y emancipación socio-cultural del teatro en Argentina. Seminario Emergencia y constitución de la cinematografía en Argentina. Seminario Modernizaciones y Microsistemas en la dramaturgia argentina del siglo XX. Seminario Cine argentino hoy: desde los '60 hasta la actualidad.

Área teórico-metodológica. Teoría y metodología para una historia del cine y del teatro argentino. Problemas de la recepción. Metodología de la investigación cinematográfica y teatral.